

P.V. de L'A.G. de L'"ASSOCIATION DE SOUTIEN AUX "CONCERTS À LA GOULUE" du 15.2.2015

1) ACCUEIL. MEMBRES PRÉSENTS. PV DE LA DERNIÈRE ASSEMBLÉE

L'Assemblée débute à 18 h. 08 en présence de 9 membres. Plusieurs membres sont excusés, mais je n'en ai pas la liste complète, laquelle se monte à au moins 15 personnes.

Le PV de la précédente Assemblée générale a été distribué à tout le monde par courriel, quelques exemplaires imprimés sont disponibles. Les participants à cette Assemblée sont donc supposés l'avoir lu.

Y a-t-il des questions, des remarques, des demandes de corrections de ce PV ? À part une correction de date, l'assemblée accepte le PV de l'AG du 26 janvier 2014.

2) RAPPORT DU PRÉSIDENT

A. Bilan artistique des "Concerts à La Goulue" en 2014:

On devrait dire que c'est comme chaque année ...et ce serait à peu près vrai ! Mais le bilan artistique des concerts de l'année 2014 était en tous points satisfaisant : la diversité de l'offre, entre, en vrac...

- un ensemble de 4 violes, une chanteuse, clavecin et orgue,
- un récital de piano par un pianiste italien jouant des compositeurs romantiques suisses,
- un concert-lecture de mélodies de Poulenc en alternance avec la lecture d'extraits de sa correspondance,
- une soirée-récital où l'artiste a passé du piano au clavecin,
- un trio avec deux jeunes sœurs arméniennes et piano,
- le 150^e Concert à La Goulue avec nos fidèles improvisateurs au clavier, Ruedi Lutz et Emmanuel Le Divellec, sans compter
- une soirée avec un prestigieux trio parisien (deux violes et clavecin),
- une « soirée quintette » avec le quintette de Louis Vierne,
- un trio avec piano et 2 flûtes traversières,
- la « superstar » de la mélodie française de la Renaissance, Dominique Visse,
- un récital de clavicorde de Michel Bignens...
- ...et clou de l'année : l'annulation en dernière minute du dernier concert pour cause de maladie de l'artiste principal, ...nous avons tout eu !

...et que du meilleur. La qualité a été sublime, **l'enthousiasme des artistes n'avait d'égal que le bonheur du public**, on ne peut que se demander pourquoi nous n'avons pas 200 personnes qui frappent à la porte de la Goulue à chacun de nos concerts ? Et pourtant, ce n'est pas le cas... Et on ne peut pas non plus faire mieux, artistiquement parlant : **notre programmation ne déparerait pas dans le cadre de certains festivals...**

Je n'insisterai pas davantage sur cette année écoulée, merveilleuse artistiquement parlant, mais comme je l'avais annoncé, et suite à quelques remarques justifiées, je renonce à passer en revue tous les concerts. Quelqu'un souhaite-t-il intervenir ? Ajouter une remarque quelconque à ce bilan, des propositions de correctifs à apporter à une future programmation ? ...Ce n'est pas le cas.

B. Bilan de l'année écoulée:

Préambule

La saison 2014 proposait donc finalement 11 concerts, répartis dans l'année comme d'habitude, par paires de 2 concerts 2 week-ends consécutifs. L'annulation d'un concert nous a amené à atteindre le nouveau rythme que je souhaitais installer dès cette année : 10 concerts annuels, plus le concert d'étudiants de la SSPM/AMSP.

Comme d'habitude, **pour la programmation**, il s'agissait de **tenter de trouver un bon équilibre** entre les concerts de musique ancienne et de musique sur instruments modernes, des formations de taille diverses, des programmes variés, une part d'artistes locaux, nous avons fait au mieux possible.

Nous avons également bénéficié d'un **cadeau magnifique : les sœurs Siranossian**, malgré leur notoriété internationale, **nous ont spontanément offert le cachet de leur concert pour l'opération que je mène en faveur du chœur de jeunes Arméniens que je soutiens** depuis voilà 13 ans cette année. Ce montant m'a permis de lancer la collecte de la somme nécessaire à la publication d'un CD, qui sera consacré à des pièces pour chœur d'enfants de Benjamin Britten. Le projet est bien avancé et une large partie du financement a été trouvé. Mais l'offre de gratuité de ce concert l'a aussi fait « sortir » de nos calculs quant à la collecte et le cachet versé...

Pour le reste, votre serviteur est un peu emprunté pour vous avouer qu'hélas, **il n'est pas parvenu à remettre la main sur tous les compte rendus des concerts : il m'en manque en effet un**, donc je ne pourrai pas vous proposer des chiffres exacts. Veuillez m'en excuser d'avance...

a. Fréquentation

Voici néanmoins ce qu'on peut dire de la fréquentation des concerts en 2014 :

Fréquentation totale des concerts d'environ 400 personnes, soit, pour 10 concerts, environ **40 personnes en moyenne par concert**. Cela représente **une claire augmentation** de la moyenne par rapport à l'année précédente, qui était de 34 personnes. Avec ce chiffre, on peut estimer que la fréquentation des concerts en 2014 aura été excellente, ce d'autant plus qu'il n'y a eu aucun concert « misérablement fréquenté », **le moins bien suivi ayant accueilli 20 personnes, et le mieux fréquenté 60**, une bonne fourchette, sans concert fortement fréquenté (nous avons eu par le passé jusqu'à 80 personnes à au moins 2-3 reprises ...), mais également sans concert avec 9 personnes, comme ça nous était arrivé l'année précédente...

Le bilan à tirer de ces chiffres est que même si cette fréquentation a été en tout point satisfaisante, elle est le fruit d'un intense et incessant travail; **ça reste toujours aussi difficile d'attirer du public**, on ne peut jamais relâcher son attention dans la programmation et le "marketing" des concerts. Toutes les remarques faites les années précédentes restent vraies, les artistes ayant un certain « réseau » de relations assurent une meilleure fréquentation. L'avenir des « Concerts à La Goulue » ne sera jamais assuré durablement. Mais nous pouvons certifier que la saison 2015 en cours ... aura bien lieu jusqu'au bout ! Mais il faudra refaire régulièrement le bilan des dernières années pour observer l'évolution des tendances afin de tenter de maintenir une bonne fréquentation...

En effet, le phénomène **de l'offre culturelle surabondante dans la Riviera** reste un critère des plus difficiles à contourner pour expliquer notre difficulté à assurer une plus grande fréquentation. Il y a encore bien d'autres critères limitant également la fréquentation, sur lesquels nous ne pouvons pas agir, notamment **l'accès difficile à La Goulue en voiture** : il faut parquer dans le village, ce qui retient certaines personnes, nous le savons...

- M. Bouldoires intervient pour nous suggérer **d'ajouter sur notre site Internet un plan des parkings disponibles dans les environs** proches de La Goulue: judicieuse idée, que nous allons tenter de réaliser.

Ce que j'ai relevé déjà souvent reste on ne peut plus vrai : si les gens ont 10 manifestations à choix un samedi soir, **comment faire pour qu'ils choisissent La Goulue plutôt qu'une autre destination ?** Il faut toujours tenter de les allécher pour donner envie, au moins à quelques dizaines de personnes, de venir à La Goulue...

Par contre, je constate avec réjouissement que ces derniers mois, nous avons vu arriver régulièrement de nouvelles personnes qui étaient enthousiastes, et certaines d'entre elles viennent maintenant relativement souvent à nos concerts. La moyenne d'âge de notre public ne s'en trouve pas rajeunie, mais il y a un certain renouvellement.

Certes, ces nouveaux « fidèles » ne compensent pas tous ceux qui ne viennent plus, et avoir un public nombreux et fidèle dans le cadre de la musique classique, qui plus est la « musique de salon » ou musique de chambre, moins

« flamboyante » que la musique symphonique, l'opéra et l'oratorio, est une autre paire de manches...

- Monsieur Bouldoires suggère de **prendre contact avec le club musique de Nestlé**, qui relaye aussi parfois des informations sur ce qui se fait ailleurs. Il nous transmettra les coordonnées de la personne à contacter. C'est en effet une excellente idée !

- Une autre personne suggère de s'assurer que **nos papillons soient présents dans les hôtels**. Cela pourrait être en effet intéressant, il faudrait creuser la chose, mais ce sera déjà davantage chronophage. En outre, les hôtels ne sont-ils pas déjà tenus au courant par l'Office du Tourisme ? À vérifier.

b. programmations futures: critères à prendre en compte

On pourrait facilement refaire un « tour de table » pour trouver de nouvelles idées pour nos concerts. Je peux également relire ce point de mon rapport annuel dans tous les PV des AG des, disons, 10 dernières années, **nombre d'idées ont été énoncées, mais je vous avoue que je ne serai pas en état d'entreprendre de réaliser la plupart d'entre elles** : en effet, je me sens parfois proche du « burn-out » et la tâche d'organisation de ces concerts est vraiment énorme. On pourrait même dire que c'est de la folie pure... Mais le résultat est au rendez-vous : des rencontres merveilleuses avec des artistes, des moments musicaux inoubliables, mais aussi: la poursuite de la réalisation du grand projet qui devait accompagner la construction de notre maison : la faire vivre par la musique, en faire un lieu de rassemblement autour d'activités musicales, dont des concerts.

De ce point de vue, nous avons largement « rempli notre contrat ». **Aux concerts à La Goulue s'ajoute l'enseignement musical de mon épouse, qui amène la joyeuse fraîcheur de l'enfance dans nos murs.** Il faut y ajouter 1-2 « **Veillées à La Maison** » que nous accueillons chaque année, et il y en aura deux cette année 2015, ainsi que d'autres événements plus privés, comme l'année dernière un concert de vernissage du dernier CD du pianiste vaudois Christian Chamorel.

À ce stade, la tâche est presque surhumaine, et **je ne pourrais pas envisager de me lancer seul dans des projets de collaboration avec les écoles, ou l'organisation de masterclasses**, qui sont d'excellentes idées, mais de gros morceaux pour moi seul s'il faut les ajouter aux tâches actuelles.

À l'avenir, toute nouvelle idée, sauf de petites choses simples pas trop gourmandes en temps ni en énergie, sans parler de finances, toute nouvelle idée sera donc « retournée » à celui ou celle qui l'a émise, de manière que cette personne, peut-être accompagnée par d'autres, entreprenne le nécessaire pour sa réalisation, à laquelle je collaborerai volontiers, mais sans en prendre la plus grosse part...

Je lance cette réflexion : **et si l'avenir des « Concerts à La Goulue » passait aussi par une participation accrue de toutes celles et ceux qui souhaitent que ces concerts continuent à vivre ?**

Il est toujours étrange de recevoir des lettres ou courriels de démission de l'Association ou de demande de retrait de notre fichier, qui, tout en annonçant leur retrait, ajoutent que ce qu'on fait à la Goulue est formidable, qu'on nous souhaite plein succès, etc. En poussant par l'absurde, on pourrait imaginer voir ainsi disparaître tout notre public et faire à terme des concerts dans un salon presque vide, mais en ayant plein de membres dans l'Association, et plein de gens qui sont « de tout cœur » avec nous tout en nous laissant tomber, d'une certaine manière...

Je pense en effet que l'avenir dépendra de forces fraîches, qui nous viendront de l'extérieur de La Goulue ! Pour autant que ces idées puissent s'intégrer au concept de nos concerts, et en bonne collaboration avec les propriétaires-organisateur... ;=)).

Une idée, que j'avais lancée il y a 2 ans, a trouvé son rythme de croisière ...déjà : il s'agissait de tenter de **programmer des concerts en fin de vacances scolaires**. Début janvier 2014, nous avons à nouveau organisé un concert le dimanche avant la rentrée, et ça a été à nouveau un succès : Hadrien Pièce, ses 4 gambistes, sa chanteuse et ses 2 mains sur 3 claviers, clavecin et orgue, ont fait merveille et attiré 48 personnes ! Je peux même informer ceux qui n'y étaient pas que nous avons renouvelé la formule cette année, le 5 janvier, avec également un joli succès. Voilà une idée qui risque fort d'entrer dans les « traditions de La Goulue » et contribuer à forger son identité particulière !

Cette année, nous avons également tenté de **programmer un concert qui aura lieu le dernier dimanche des vacances de Pâques, le 19 avril** ! Advienne que pourra, nous verrons si ça marche aussi...

c. bilan financier

Les chiffres d'abord, s'agissant des seules **recettes des concerts et des cachets versés** :

- 1) **Les collectes** : malgré l'absence d'un chiffre, nous pouvons estimer le **total général** des collectes à **autour de 7'300- pour 10 concerts** ! Sans prendre en compte le concert dont nous n'avons qu'un souvenir imprécis quant à la collecte, nous supposons qu'il doit donc y avoir eu des **recettes moyennes de 770.- par concert**, ce qui constitue un bon résultat. Toutefois, il faut relever que **les contributions individuelles moyennes, autour de 18.-, restent trop basses** et c'est frustrant ! Elles étaient de 21.- en 2013 et devraient être au moins à 25.-, eu égard au prix des entrées des concerts classiques. Je n'ai toujours pas trouvé le « Sésame ouvre ta bourse » pour inciter les gens à contribuer décemment à la collecte, entièrement reversée aux artistes.

- 2) **La fréquentation** : celle-ci s'est élevée à 400 personnes environ sur toute l'année, soit une **moyenne de 40 personnes par concert**. On peut vraiment considérer ce résultat comme excellent. Il surprend, parce qu'en nette augmentation par rapport aux 2 années précédentes. Peut-être est-ce à mettre sur le compte d'une judicieuse programmation musicale ? Toujours est-il que si on pouvait assurer cette moyenne, ce serait parfait: ni trop inconfortable lorsque La Goulue est trop pleine, ni des salles presque vides... On signe pour faire un copier-coller pour cette année, qui ne part pas aussi bien !
- 3) **Les cachets versés** : ils se sont élevés au total à 9'450.- pour l'année 2014, soit **une moyenne de 1180.- par concert environ**. Mais ce chiffre est à relativiser : on ne prend pas en compte, pour ce calcul, du concert offert par les sœurs Siranossian . On ne peut pas non plus prendre en compte le concert des étudiants SSPM, pour lesquels on ne verse pas de cachet: seul le fruit de la collecte leur est distribué, et encore, pas cette année, la SSPM ayant encaissé le fruit de toute la collecte.
- 4) **Un bilan final somme toute conforme à celui de 2013**: on maîtrise bien les coûts et le budget « cachets d'artistes » ne dépasse une fois de plus pas les 10'000.- Il faut dire qu'avec la réduction du nombre de concerts, dont seulement 10 font l'objet de la distribution d'un cachet, ce poste au budget, le plus important bien entendu, reste très raisonnable dans l'absolu.

Bilan financier de l'Association :

- 1) **Les cotisations** nous ont rapporté à **peu près le même montant que l'année dernière**. En y incluant les dons (uniquement des membres qui versent davantage que leurs cotisations), les recettes totales s'élèvent à 5'370.- La baisse des dons est compensée par une augmentation des membres.
- 2) **Le solde en caisse au 31 décembre dernier s'élève à près de 6'000.-**, ce qui est nettement supérieur aux 3'700.- de l'année précédente ! Mais pour rappel : un concert a été offert par les artistes ; il y a eu un concert de moins que l'année précédente ; nous n'avons pas eu de facture de la Suisa en 2014 : il y en aura probablement deux en 2015 ; la facture des enregistrements des concerts par M. Roland Zimmermann n'est arrivée que tout début janvier ! Normalement, il aurait dû y avoir plus de dépenses : environ 400.- de droits d'auteurs; la moitié des 1'000.- d'enregistrements de concerts qu'on paye annuellement à M. Zimmermann; au moins un cachet d'artiste de plus, soit environ 1'000.-, soit en tout 1'900.- qu'il aurait fallu déduire de ce solde de près de 6'000.-, solde qui s'élèverait donc à 4'100.-. **le solde en caisse en fin 2015 sera sensiblement inférieur** : presque toutes ces dépenses seront reportées sur l'exercice de cette année 2015...
- 3) **Le montant prélevé en cours d'année pour compléter les collectes afin de verser les cachets aux artistes** se monte à un peu moins de 4'900.-, contre 6'900.- l'année précédente ! Cela s'explique à nouveau par l'absence

d'un cachet à verser, qui se serait monté à environ 1'200.- si les artistes s'étaient fait payer, ainsi qu'un concert de moins que l'année précédente ! Mais aussi par un meilleur rendement des collectes, et aucun « maxi-cachet » de stars à payer.

- 4) **Pour une fois, on peut relever que les recettes de l'association ont été supérieures à nos dépenses pour les concerts**, ce qui ne sera pas le cas cette année, vu les raisons exprimées juste avant...

Nous pouvons à nouveau relever que la situation des finances de l'association est saine: dans toute l'histoire de l'Association, créée, rappelons-le, en 2004, **aucun exercice ne s'est soldé par des chiffres rouges**, et aucun n'a laissé un vrai pactole. **Nous n'avons pas de « réserves de guerre », et c'est bien ainsi** : le but de l'association étant de nous permettre de verser des cachets ...un peu moins indécents aux artistes, il est normal que nous utilisions chaque année les recettes de l'association à cette fin.

Nous pouvons considérer que nous maîtrisons bien la situation, que nos budgets, surtout les cachets, sont en gros respectés et raisonnables. Notre prudence au moment de prendre des engagements financiers avec les artistes nous permettent souvent de leur verser un petit supplément par rapport à ce qui avait été convenu, ce qui les surprend toujours... Il semble que nous soyons les seuls à les payer parfois plus que convenu... Oh, juste un tout petit peu plus, mais c'est un geste apprécié !

Quelqu'un a-t-il une remarque à faire sur ce de « gestion financière » de l'Association ?

d. Évolution des effectifs des membres de l'Association de soutien.

Durant l'année 2014, nous avons pu constater avec satisfaction que **le nombre des membres a encore légèrement augmenté : nous avons passé le cap de 180 membres, 182 au 31 décembre**. Certes, 3 personnes ont annoncé leur démission en début de cette année, mais il faut relever que l'année dernière, nous avons enregistré pas moins de 7 nouveaux membres ! Nous pouvons donc compter sur des effectifs d'environ 180 membres « sûrs », ce qui est remarquable !

Par contre, il y avait **en janvier encore 17 membres n'ayant pas payé leurs cotisations en 2014**, dont quelques personnes ayant plus d'une année de cotisations en retard (davantage que les années précédentes). Espérons que le gros de ces retardataires s'acquitteront de leurs obligations et payeront les années en retard d'un bloc avec la cotisation pour cette année 2015.

Comme cela se pratique presque partout dans les associations, les personnes qui auront 3 ans de cotisations de retard en fin d'année se verront automatiquement rayées de la liste de membres. Nous vous en mentionnerons les noms pour approbation de leur exclusion lors de notre prochaine Assemblée générale.

Pour rappel à nouveau: le décompte des membres est ...individuel. Cela signifie que les membres inscrits comme "membres en couples" comptent pour 2 personnes.

Y a-t-il des questions ou des remarques sur la situation tant financière que celle des membres de l'Association ? Quelqu'un aurait-il des idées pour en augmenter encore le nombre ? Si nous parvenions à atteindre la barre des 200 membres, cela nous assurerait une assise financière qui nous mettrait à l'abri d'une « année noire » en termes de recettes des collectes, voire, si la situation perdure, de revoir légèrement à la hausse les cachets des musiciens...

Aucune remarque, si ce n'est quelques personnes qui signalent qu'il reste très peu de temps avant le concert pour boucler les autres points de l'ordre du jour, donc on devra un peu se presser pour liquider les autres points...

e. Présentation de la programmation 2015 :

Cette année, un thème sous-tend notre programmation : l'Arménie. Pourquoi ce thème, alors que la plupart de nos saisons de concert n'en ont pas, et pourquoi l'Arménie ?

2015 est l'année où l'on commémore le 100^e du Génocide arménien dans l'Empire ottoman durant la première Guerre mondiale. Comme j'entretiens des relations privilégiées avec l'Arménie ; comme il y a énormément de musiciens arméniens qui résident en Suisse (même dans la région, j'en connais plusieurs) et en Europe voisine, j'ai décidé de marquer cette année en invitant un maximum de musiciens arméniens et invité ces musiciens, chaque fois que c'était possible, à introduire dans leur programme musical des œuvres de compositeurs arméniens...

Mais tous les concerts ne seront pas placés sous ce thème: le concert de ce soir n'aura par exemple absolument aucun lien avec l'Arménie, comme également la « soirée opérette du début juin » avec Ad'Opéra. Ce sera la même situation avec le concert des étudiants SSPM, certainement... Mais à l'inverse, il y aura un **ensemble de musique traditionnelle arménienne venant de Lyon, l'Ensemble Spitak**, qui nous réjouira en novembre prochain. Et comme la journée officielle de commémoration du Génocide aura lieu le 24 avril, le dimanche 19, une chanteuse arménienne exceptionnelle dédiera tout son récital à cet événement tragique, à sa manière. Son programme, basé sur la recherche de la paix, sera enregistré ultérieurement en CD.

Mon frère donnera également un récital de piano dans lequel il a glissé plusieurs pièces de Khatchatourian, compositeur arménien bien connu.

En plus, si nous avons eu l'honneur de pouvoir programmer l'année dernière les **sœurs Siranossian**, elles nous reviennent cette année, mais séparément et avec cachet : la violoniste Chouchane a ouvert les feux le 4 janvier de cette année par un fabuleux concert de violon baroque avec un claveciniste jouant aussi de la flûte à bec. Sa sœur violoncelliste viendra en octobre jouer avec un pianiste.

La saison 2015 a déjà vécu 3 concerts, 4 d'ici quelques heures, parmi lesquels un trio avec harpe, flûte traversière et alto, dont la harpiste était arménienne, qui a interprété une création d'une compositrice bâloise sur un thème arménien.

Le caractère en apparence contraignant du thème ne nous empêche nullement de proposer une programmation bien diversifiée, variée, et je vous invite à venir nombreux assister à ces concerts. Je ne doute pas un instant que ces concerts seront tous magnifiques et inoubliables !

Budget des concerts 2015:

Pour l'Association, à l'exception des factures de la Suisa et une partie des frais d'enregistrement, le budget ne concerne que les cachets versés aux artistes. Cette année, davantage d'artistes viennent de plus loin que la région, et plusieurs sont également d'un certain niveau. Nous allons donc avoir, malgré un nombre de concerts se montant à 10, un budget de cachets s'élevant à 11'000.-, soit une moyenne supérieure, pour la première fois, à 1'000 francs par soirée. La caisse de l'Association sera donc probablement amenée à contribuer davantage que d'autres années au paiement des cachets d'artistes.

Mais nos comptes nous permettent d'assurer ces cachets, et nous « corrigerons le tir » dans le budget des cachets d'artistes en 2016. Cette année en effet, nous n'aurons qu'un seul récital solo, et davantage de groupes de musiciens, comme le trio de ce soir, qui nous coûtent davantage que lorsqu'on a au moins 2 récitals en solo et 2-3 duos divers...

F. Activités de l'Association:

Comme d'habitude, c'est le point le plus court de mon rapport ! En effet, **ce qui vit et qui donne beaucoup à raconter et à analyser, ce sont les concerts bien sûr !** Et comme malheureusement, ces concerts ont lieu dans un espace privé et de petites dimensions, **il est pratiquement impossible d'obtenir des subventions régulières** ; comme il ne nous est en outre pas venu d'idées sur des activités que l'Association pourrait initier, ou auxquelles elle pourrait participer, l'activité de l'Association s'est largement concentrée entre les mains de la caissière, qui enregistre le paiement des cotisations et dons et puise sur le compte les montants nécessaires à compléter les cachets des artistes, et celle du président, qui tient à jour le fichier des membres, le versement des cotisations et tente d'inviter d'autres personnes à adhérer à l'Association de soutien.

Est-ce que, parmi vous, il y a quelqu'un qui aurait une idée qui mobiliserait enfin, un jour, les ressources « personnelles » du Comité et/ou des membres de l'Association ? Toute idée bénéficiant à l'Association, c'est-à-dire aux concerts, sera toujours la bienvenue, et je rêve du jour où quelqu'un nous proposera quelques bonnes idées pour améliorer notre visibilité, nos campagnes de « marketing » et ...des subventions ou soutiens financiers divers & variés...

3) COMPTES

Il est grand temps de vous présenter les comptes 2014 de l'association, dont mon épouse s'est occupée, de recevoir lecture du rapport des vérificateurs/trices des comptes, et de procéder à l'élection des nouvelles ou nouveaux vérificateurs.

Rapport de la caissière et des vérificatrices des comptes

Françoise Cap détaille les montants (cotisations et dons) reçus en 2014, ainsi que les sommes prélevées sur le CCP pour le versement des cachets aux artistes, ainsi que les frais facturés par la Poste pour la gestion du CCP, **et finalement l'état de notre "fortune" à fin 2014.**

Les 2 vérificateur/trice, Mme Ramel et M. Bouldoires, suppléant, signalent avoir contrôlé la tenue des comptes, s'en sont fait présenter tous les postes, ont effectué des sondages et ont pu constater la bonne tenue de ces comptes. Elles en remercient Françoise Cap et demandent à l'assemblée d'en voter la décharge, ce qui est fait à l'unanimité.

Dans la foulée, l'Assemblée vote décharge à Mme Cap Beffa pour les comptes 2014.

Il est alors procédé à **l'élection d'un vérificateur et d'un suppléant**. Comme les membres présents sont très peu nombreux et qu'aucun membre du Comité ne peut officier comme vérificateur, **M. Bouldoire et Mme Ramel sont réélus, en intervertissant leur fonction.**

4) ÉLECTIONS AU COMITÉ

Le Comité va perdre à nouveau deux de ses membres, en l'espèce, MM. Jean-Pierre Cap et M. Yves Leterrier, surchargés et ne parvenant plus non plus à venir bien souvent assister à nos concerts. Heureusement que l'année dernière, nous avons pu compter 2 nouvelles membres dans notre Comité, dignement élues ! Mais cette défection reporte le nombre des membres à 4 : Pierre-Alain Beffa, président ; Françoise Cap, caissière ; Catherine Thorin et Anne-Marie Ramel, membres élues l'année dernière. Cette situation n'est pas idéale: **il faudrait toujours un nombre impair, et que Françoise et moi ne constituions pas la majorité ou la moitié des membres...**

Il me paraît donc important de demander ce soir si une 5^e personne serait d'accord de se porter volontaire... Heureusement, une personne accepte cette fonction très honorifique: il s'agit de **Madame Jacqueline Mottier, qui est élue à l'unanimité.**

5) DIVERS ET PROPOSITIONS INDIVIDUELLES

Y a-t-il des propositions individuelles, des remarques diverses, des vœux ? Je n'ai reçu aucune requête officielle et statutaire de membres souhaitant qu'on porte

telle ou telle question à l'ordre du jour. Mais tout un chacun peut émettre dès maintenant une question, une remarque, un vœux, que sais-je... Y en a-t-il ?

Vu que le concert devrait débiter dans 10 minutes, tout le monde trouve plus sage d'en rester là, et **l'assemblée est donc levée à 19 h. 20.**