

La musique privée des doges de Venise 1510/1565



[Frontispice de l'édition de la Fontegara]

Silvestro Ganassi, *Opera intitulata Fontegara*, Venise 1535

Ceuvre intitulée *Fontegara*/ laquelle enseigne à jouer de la flûte avec tout l'art inhérent à cet instrument/ surtout la diminution, qui sera utile à chaque instrument à vent et à cordes: et également à /celui qui se plaît à chanter, composée par *Sylvestro di Ganassi dal Fontego*, joueur de l'Illustrissime Seigneurie de Venise.

L'art de la diminution selon Silvestro Ganassi

« Je vais vous raconter une autre facétie sauvage. M. Giovanni Iacopo Buzzino jouait le soprano sur sa viole, comme il le fait miraculeusement, lorsque quelqu'un qui voulait donner son opinion dit au beau milieu du morceau : « Oh Monsieur, bougez les doigts plus tranquillement, car c'est laid de voir bouger autant les doigts sur le manche ! ». Celui-là supportant son insolence commença à jouer sans diminuer. Le balourd entendant l'harmonie manquer, et ayant honte de lui dire de bouger à nouveau les doigts, ou plutôt ne sachant pas qu'ils étaient [la raison du] son, [dit] présomptueusement: « jouez un peu tous pour danser ! ».

Antonfrancesco Doni, *Dialogo della musica*, Venise, Girolamo Scotto, 1544

Ce programme nous plonge dans une soirée de nobles vénitiens partageant leurs idées sur l'art, la danse, la musique. C'est à cet type de soirée, relatée dans un ouvrage paru en 1544, *Il dialogo musicale*, qu'a participé le fils de Silvestro, Battista, cornettiste fameux. Danses, madrigaux et motets enluminés de manière folle nous font rentrer dans l'ambiance particulière de la Renaissance italienne. Le monde étrange et fascinant des proportions rythmiques des improvisations et des ornements proposés par Silvestro Ganassi fait souffler sur la musique Renaissance un souffle de liberté.

Ce programme illustre en partie l'image ci-dessus, frontispice de la *Fontegara*: Silvestro Ganassi, ses fils et ses frères font de la musique en jouant de la flûte et chantant.

Le programme est constitué, outre des danses anonymes, de madrigaux et motets de Willaert, Gombert, Arcadelt, Verdelot et Josquin des Prés.

Le Concert Brisé

Romain Bockler, baryton

Timea Nagy et Tiago Freire, flûte

Bor Zujlan, luth

William Dongois, flûte, cornet et direction



Silvestro Ganassi, le maître du temps

Anon. Basse danse *Aliot novella* [3 flûtes, percussions]

Antoine Busnois *Fortuna desperata* [cornet, luth, chant 2 flûtes, basse danse 3 flûtes]

Josquin ses Prez *douleur me bat* [voix et luth]

Bartolomeo Tromboncino *Zephyro spira*, frottole [voix et flûte]

Josquin des Prez *Mille regrets* [2 flûtes, cornet, voix et luth]

Gombert El canto del caballero [Flûte et luth]

Gombert Mort et fortune [3 flûtes, voix]

Anonyme *La Monica*, pavane et salterello [cornet et luth]

Cipriano de Rore *Anchor che col partir* (madrigal)

